**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**ШКОЛЬНЫЙ ТУР 2016/2017**

**7 КЛАСС**

1. **Кто изображен в этом описании?**

В детстве он стал свидетелем восстания Пугачева и чуть не погиб? Так как его отец был помощником коменданта Яицкой крепости; в жизни был забиякой и драчуном, участником многих скандалов и литературных бунтов, обжорой и лентяем, но блестяще образованным человеком; известность приобрел в жанре, известном с античности; ему поставлен памятник в Летнем саду в Петербурге и на Патриарших прудах в Москве в окружении его героев.

1. **Дайте анализ стихотворения русского поэта Серебряного века Н.С. Гумилева.** Объясните, в чем сила слова, каково его происхождение, чем противопоставлено оно числу и что такое «низкая жизнь»? Что значит «осиянно» и что такое, по-вашему, «мертвые слова»? Что означает выражение «скудные пределы естества» и как эти влияет на возможности слова?

**Слово**

В оный день, когда над миром новым

Бог склонял лицо свое, тогда

Солнце останавливали словом,

Словом разрушали города.

И орел не взмахивал крылами,

Звезды жались в ужасе к луне,

Если, точно розовое пламя,

Слово проплывало в вышине.

А для низкой жизни были числа,

Как домашний, подъяремный скот,

Потому что все оттенки смысла

Умное число передает.

Патриарх седой, себе под руку

Покоривший и добро и зло,

Не решаясь обратиться к звуку,

Тростью на песке чертил число.

Но забыли мы, что осиянно

Только слово средь земных тревог,

И в Евангелии от Иоанна

Сказано, что Слово это - Бог.

Мы ему поставили пределом

Скудные пределы естества.

И, как пчелы в улье опустелом,

Дурно пахнут мертвые слова.

**(1921)**

1. **Напишите стихотворение, используя следующие рифмы:**

Одинок - порог

Россия - стихия

Резцом – творцом

Мгновенье – прощенье

**ОТВЕТЫ**

1. **И.А. КРЫЛОВ – 5 БАЛЛОВ**
2. **15 БАЛЛОВ**
3. **20 БАЛЛОВ (особое внимание на содержание, тему)**

**ИТОГО всего баллов – 40 баллов.**

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**ШКОЛЬНЫЙ ТУР 2016/2017**

**8 КЛАСС**

1. **Кто изображен в этом описании?**

Выходец из обедневшей семьи, чей отец был внебрачным сыном маркиза и чернокожей рабыни; не получив даже среднего образования, он превратил свою жизнь в приключенческий роман с путешествиями, опасностями и любовными увлечениями, а историю своей страны – в захватывающее чтение, благодаря которому представление о ней имеют даже те, кто не заглядывает в учебники; недоброжелательные критики писали, что его книги заставляют не думать и мечтать, а лихорадочно перелистывать страницы; разорившись во время революционных событий, он поехал в Россию для встречи с далекой поклонницей; его плодовитость объясняется тем, что он использовал труд помощников; он автор не только знаменитой трилогии, но и « Большого кулинарного словаря» ( анекдоты о кулинарах и чревоугодниках); сын в чем-то повторил его.

1. **Дайте сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова « Узник».**

**А.С. Пушкин «Узник»**

Сижу за решеткой в темнице сырой.

Вскормленный в неволе орел молодой,

Мой грустный товарищ, махая крылом,

Кровавую пищу клюет под окном,

Клюет, и бросает, и смотрит в окно,

Как будто со мною задумал одно;

Зовет меня взглядом и криком своим

И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!

Туда, где за тучей белеет гора,

Туда, где синеют морские края,

Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..»

(1822)

**М.Ю. Лермонтов “Узник”**

Отворите мне темницу,

Дайте мне сиянье дня,

Черноглазую девицу,

Черногривого коня.

Я красавицу младую

Прежде сладко поцелую,

На коня потом вскочу,

В степь, как ветер, улечу.

Но окно тюрьмы высоко,

Дверь тяжелая с замком;

Черноокая далеко,

В пышном тереме своем;

Добрый конь в зеленом поле

Без узды, один, по воле

Скачет, весел и игрив,

Хвост по ветру распустив...

Одинок я - нет отрады:

Стены голые кругом,

Тускло светит луч лампады

Умирающим огнем;

Только слышно: за дверями

Звучно-мерными шагами

Ходит в тишине ночной

Безответный часовой.

(1837)

1. **Напишите литературоведческую статью «Гипербола». Не забудьте привести примеры.**

**ОТВЕТЫ**

1. **А. Дюма-отец – 5 баллов.**
2. **15 баллов.**
3. **15 баллов + 5 баллов за примеры (не менее 2-х примеров) - мах – 20 баллов**

**ИТОГО за все задания – 40 баллов**

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ШКОЛЬНЫЙ ТУР**

**2016/2017**

**9 КЛАСС**

1. **Назовите жанр произведений:**

**А)** Н.А. Некрасов «ДЕДУШКА».

**Б)**  Н.М. Карамзин «Марфа Посадница»

**В)**  А.С. Пушкин « Арап Петра Великого»

**Г)** В.А. Жуковский « Лесной царь»

**Д)** Д.И. Фонвизин «Недоросль»

**2. Что такое аллитерация? Дайте определение этому понятию и приведите пример.**

**3. Прочитайте фрагмент из романа А.С. Пушкина « Капитанская дочка». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.**

…Мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть и в котором до сих пор вижу нечто пророческое, когда соображаю\* с ним странные обстоятельства моей жизни. Читатель извинит меня: ибо, вероятно, знает по опыту, как сродно человеку предаваться суеверию, несмотря на всевозможное презрение к предрассудкам. Я находился в том состоянии чувств и души, когда существенность, уступая мечтаниям, сливается с ними в неясных видениях первосония. Мне казалось, буран еще свирепствовал и мы еще блуждали по снежной пустыне… Вдруг увидел я ворота и въехал на барский двор нашей усадьбы. Первою мыслию моею было опасение, чтоб батюшка не прогневался на меня за невольное возвращение под кровлю родительскую и не почел бы его умышленным ослушанием. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. «Тише, – говорит она мне, – отец болен при смерти и желает с тобою проститься». Пораженный страхом, я иду за нею в спальню. Вижу, комната слабо освещена; у постели стоят люди с печальными лицами. Я тихонько подхожу к постеле; матушка приподымает полог и говорит: «Андрей Петрович, Петруша приехал; он воротился, узнав о твоей болезни; благослови его». Я стал на колени и устремил глаза мои на больного. Что ж?.. Вместо отца моего, вижу в постеле лежит мужик с черной бородою, весело на меня поглядывая. Я в недоумении оборотился к матушке, говоря ей: «Что это значит? Это не батюшка. И к какой мне стати просить благословения у мужика?» – «Все равно, Петруша, – отвечала мне матушка, – это твой посаженый отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит…» Я не соглашался. Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из‑за спины и стал махать во все стороны. Я хотел бежать… и не мог; комната наполнилась мертвыми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах… Страшный мужик ласково меня кликал, говоря: «Не бойсь, подойди под мое благословение…» Ужас и недоумение овладели мною… И в эту минуту я проснулся; лошади стояли; Савельич дергал меня за руку, говоря: «Выходи, сударь: приехали»..."

1. **Дайте анализ стихотворения Михаила Кульчицкого (1919- 1943), добровольцем ушедшего на фронт и погибшего под Сталинградом. В чем связь со стихами М.Ю. Лермонтова?**

Мечтатель, фантазер, лентяй-завистник!

Что? Пули в каску безопасней капель?

И всадники проносятся со свистом

вертящихся пропеллерами сабель.

Я раньше думал: "лейтенант"

звучит вот так: "Налейте нам!"

И, зная топографию,

он топает по гравию.

Война - совсем не фейерверк,

а просто - трудная работа,

когда, черна от пота, вверх

скользит по пахоте пехота.

Марш!

И глина в чавкающем топоте

до мозга костей промерзших ног

наворачивается на чeботы

весом хлеба в месячный паек.

На бойцах и пуговицы вроде

чешуи тяжелых орденов.

Не до ордена.

Была бы Родина

с ежедневными Бородино.

**(26 декабря 1942)**

**ОТВЕТЫ**

1. **а) поэма б) повесть в) роман г) баллада д)комедия**

**Оценка: 5 баллов**

1. **Аллитерация** – повторение однородных согласных, придающих стиху особую выразительность и подчеркивающее его смысл:

*Шипенье пенится бокалов*

*И пунша пламень голубой…*

**Оценка: 1 балла за пример и 1 балл за определение**

1. **Анализ эпизода – 15 баллов**
2. **Анализ стихотворения и объяснение связи – 12 баллов**

**МАХ оценка: 34+.. (зависит от кол-ва примеров на аллитерацию)**

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ШКОЛЬНЫЙ ТУР**

**2016/2017**

**10 КЛАСС**

1. **Кто из русских литературных героев (кроме Л.Н. Толстого) участвовал в Отечественной войне 1812 года? (не менее пяти примеров).**
2. **В названиях каких произведений русской и европейской литературы отражены семейные и родственные отношения? (не менее 5 примеров).**
3. **Дайте полный анализ стихотворения Арсения Тарковского (русский поэт 20 века) «Первые свидания».**

Свиданий наших каждое мгновенье

Мы праздновали, как богоявленье,

Одни на целом свете. Ты была

Смелей и легче птичьего крыла,

По лестнице, как головокруженье,

Через ступень сбегала и вела

Сквозь влажную сирень в свои владенья

С той стороны зеркального стекла.

Когда настала ночь, была мне милость

Дарована, алтарные врата

Отворены, и в темноте светилась

И медленно клонилась нагота,

И, просыпаясь: "Будь благословенна!" -

Я говорил и знал, что дерзновенно

Мое благословенье: ты спала,

И тронуть веки синевой вселенной

К тебе сирень тянулась со стола,

И синевою тронутые веки

Спокойны были, и рука тепла.

А в хрустале пульсировали реки,

Дымились горы, брезжили моря,

И ты держала сферу на ладони

Хрустальную, и ты спала на троне,

И - боже правый! - ты была моя.

Ты пробудилась и преобразила

Вседневный человеческий словарь,

И речь по горло полнозвучной силой

Наполнилась, и слово *ты* раскрыло

Свой новый смысл и означало *царь*.

На свете все преобразилось, даже

Простые вещи - таз, кувшин,- когда

Стояла между нами, как на страже,

Слоистая и твердая вода.

Нас повело неведомо куда.

Пред нами расступались, как миражи,

Построенные чудом города,

Сама ложилась мята нам под ноги,

И птицам с нами было по дороге,

И рыбы подымались по реке,

И небо развернулось пред глазами...

Когда судьба по следу шла за нами,

Как сумасшедший с бритвою в руке.

1962

1. **Проанализируйте один из рассказов («Крохотки» 1958-1960) А. Солженицына**

ДЫХАНИЕ  
Ночью был дождик, и сейчас переходят по небу тучи, изредка брызнет слегка. Я стою под яблоней отцветающей — и дышу. Не одна яблоня, но и травы вокруг сочают после дождя — и нет названия тому сладкому духу, который напаивает воздух. Я его втягиваю всеми лёгкими, ощущаю аромат всею грудью, дышу, дышу, то с открытыми глазами, то с закрытыми — не знаю, как лучше. Вот, пожалуй, та воля — та единственная, но самая дорогая воля, которой лишает нас тюрьма: дышать так, дышать здесь. Никакая еда на земле, никакое вино, ни даже поцелуй женщины не слаще мне этого воздуха, этого воздуха, напоённого цветением, сыростью, свежестью. Пусть это — только крохотный садик, сжатый звериными клетками пятиэтажных домов. Я перестаю слышать стрельбу мотоциклов, завывание радиол, бубны громкоговорителей. Пока можно ещё дышать после дождя под яблоней — можно ещё и пожить .

**ОТВЕТЫ**

1. Владимир и Бурмин из повести А.С. Пушкина «Метель», муж Татьяны Лариной («Евгений Онегин»), герой-рассказчик стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино», Скалозуб (комедия Грибоедова «Горе от ума»), капитан Копейкин (поэма Гоголя «Мертвые души»).

**Оценка: 5 баллов**

1. **«**Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского, «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта, «Три сестры», «Дядя Ваня» А.П. Чехова и др.

**Оценка: 5 баллов (по баллу за каждое произведение)**

**ЗАДАНИЕ 3 ИЛИ 4 ПО ВЫБОРУ УЧАЩЕГОСЯ**

1. **МаХ оценка: 20 баллов**
2. **МАХ оценка: 20 баллов**

**ИТОГО ( всего баллов за олимпиаду) 30 баллов.**

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ШКОЛЬНЫЙ ТУР**

**2016/2017**

**11 КЛАСС**

1. **Назовите литературные псевдонимы, которыми пользовались эти авторы:**

А) И.В. Можейко

Б) А.М. Пешков

В) Е.П. Катаев

Г) А.П. Климентов

Д) А.А. Ахматова

**2. Каким литературным героям принадлежат эти адреса?**

**А)**  У Харитонья в переулке

Б) Дом №302-бис по Садовой, квартира №50

В) Дом №13 по Алексеевскому спуску

Г) На деревню дедушке

Д) В Петербурге, в Подьяческой улице

Е) Большой трехэтажный каменный дом, весь белый, как мел, вероятно, для изображения чистоты душ помещавшихся в нем должностей

**3. Сделайте анализ эпического произведения И.Бунина «Часовня»**

Летний жаркий день, в поле, за садом старой усадьбы, давно заброшенное кладбище, - бугры в высоких цветах и травах и одинокая, вся дико заросшая цветами и травами, крапивой и татарником, разрушающаяся кирпичная часовня. Дети из усадьбы, сидя под часовней на корточках, зоркими глазами заглядывают в узкое и длинное разбитое окно на уровне земли. Там ничего не видно, оттуда только холодно дует. Везде светло и жарко, а там темно и холодно: там, в железных ящиках, лежат какие-то дедушки и бабушки и еще какой-то дядя, который сам себя застрелил. Все это очень интересно и удивительно: у нас тут солнце, цветы, травы, мухи, шмели, бабочки, мы можем играть, бегать, нам жутко, но и весело сидеть на корточках, а они всегда лежат там в темноте, как ночью, в толстых и холодных железных ящиках; дедушки и бабушки все старые, а дядя еще молодой...

- А зачем он себя застрелил?

- Он был очень влюблен, а когда очень влюблен, всегда стреляют себя...

В синем море неба островами стоят кое-где белые прекрасные облака, теплый ветер с поля несет сладкий запах цветущей ржи. И чем жарче и радостней печет солнце, тем холоднее дует из тьмы, из окна.

2 июля 1944

1. **Сделайте анализ стихотворения Александра Кушнера (р.1936) «Буквы»**

В латинском шрифте, видим мы,

Сказались римские холмы

И средиземных волн барашки,

Игра чешуек и колец,

Как бы ползут стада овец,

Пастух вино сосёт из фляжки.

Зато грузинский алфавит

На черепки мечом разбит

Иль сам упал с высокой полки.

Чуть дрогнет утренний туман -

Илья, Паоло, Тициан

Сбирают круглые осколки.

А в русских буквах "же" и "ша"

Живёт размашисто душа,

Метёт метель, шумя и пенясь.

В кафтане бойкий ямщичок,

Удал, хмелён и краснощёк,

Лошадкой правит, подбоченясь.

А вот немецкая печать,

Так трудно буквы различать,

Как будто маргбургские крыши.

Густая готика строки.

Ночные окрики, шаги.

Не разбудить бы! Тише! Тише!

Летит еврейское письмо.

Куда? - Не ведает само,

Слова написаны, как ноты.

Скорее скрипочку хватай,

К щеке платочек прижимай,

Не плачь, играй... Ну что ты? Что ты?

**\*Алекса́ндр Семёнович Ку́шнер** ([14 сентября](https://ru.wikipedia.org/wiki/14_%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1936](https://ru.wikipedia.org/wiki/1936), [Ленинград](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4)) — [*русский*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)[*поэт*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82)*. Автор около 50 книг стихов (в том числе для детей) и ряда статей о классической и современной русской поэзии, собранных в пяти книгах.*

*Тот же Бродский дал общую оценку творчества: «Александр Кушнер — один из лучших лирических поэтов XX века, и его имени суждено стоять в ряду имён, дорогих сердцу всякого, чей родной язык русский»[1].*

**ОТВЕТЫ**

1. **а)** К. Булычев б) М. Горький в) Е. Петров г) А. Платонов д) А. Ахматова

**Оценка: 5 баллов**

1. **а)** родственники Лариных (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

**б)** «Нехорошая квартирка» (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»)

**в)** Дом Турбиных (одноименный роман М. Булгакова)

**г)** Ванька Жуков из рассказа А.П. Чехова

**д)** Адрес Тряпичкина, приятеля Хлестакова (Н. В. Гоголь «Ревизор»)

**е)**  Здание суда, куда направился Чичиков для совершения купчей (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)

**Оценка: 6 баллов**

**Задание 3 или 4 по выбору учащегося**

**Мах оценка за 3 – 20 баллов**

**За 4 – 20 баллов**

**ИТОГО баллов за олимпиаду: 30 баллов.**